



AJUNTAMENT DE CAPDEPERA



CAT

Naufragi

Un conjunt d'escultures d'**Amparo Sard**

comissariat per **Fernando Gómez de la Cuesta**

per al Passeig Marítim de Cala Rajada - Ajuntament de Capdepera

Salvavides

155 x 80 x 64 cm

Alumini

Impasse

240 x 140 x 200 cm

Fibra de vidre, fusta i mirall de PVC

Diu Paul Virilio a "Ciudad Pánico" que el poder dels mass-media, entre d'altres efectes, produeix una "sincronització de les emocions" que ens provoca una distorsió igualadora i contagiosa de la realitat, un excés d'empatia que, encara que sembli una contradicció, genera una insensibilitat que ens està abocant a un nou i descomunal naufragi. Es pot entreveure que alguna cosa inquietant subjau sota aquesta capa epidèmica en la qual la mirada i l'enteniment contemporanis queden atrapats per una bellesa entotsolada, per un interès fingit, per un excés de dades, per una aparença de realitat resplendent provocada per la llum de les noves tecnologies i que no és més que el reflex sobre un mur de vidre negre d'unes imatges que perden el seu sentit gràcies a la seva reproducció fins a la nàusea. Un món del qual tan sols coneixem un miratge completament descontextualitzat, una ombra que, pervertida per la brillantor enlluernadora de la interfície, compareix sense la seva essència, sense el seu drama ni la seva veritat.

Però aquest misteri que subjau es pot convertir en revelació quan el sobrecol·liment aconseguix traspasar la frontera d'allò sublim, del que ens atreu i ens repel·leix per igual, del caos, la desmesura i allò inefable, d'allò inagafable, insondable i incontrolable. Amparo Sard, com el poeta de la Barca de Dante, emprèn el seu camí cap als averns contemporanis, amb la balsa però sense Caront, avançant amb gran dificultat per les aigües estígies, envoltada de tots aquests éssers condemnats a fugir

de l'infern per assolir un altre abisme encara major. Com una carcassa que va quedant sense contingut, el cos i la nau de l'artista van patint un procés de buidatge, de transparència, de trepanació, en el qual els òrgans desapareixen, els ossos es polvoritzen i les estructures flotants són travessades pel no-res més absolut, per l'oquedat més persistent, com si fóssim matèria que ha entrat en una descomposició estranyament asèptica, plàstica, d'acers, aluminis i fibres de vidre. Aquesta mateixa putrefacció neutra que perfora el dibuix de la carn, aquest foradat constant de l'embarcació que ens conté, va augmentant el diàmetre dels seus orificis per convertir-se, no ja en una ferida, sinó en un pas, en un accés, en una porta que connecta amb tot allò que perdura més enllà, amb allò vertaderament obscur i també amb allò lluminós, amb allò bell i allò sinistre, amb això que no és tan senzill, ni tan reduït, ni tan simple com la capa superficial i brillant d'un blanc impol·lut sobre la qual ens desenvolupam.

Amparo Sard du molt de temps completament submergida en les aigües de la mar, traspasada pel corrent, nedant, ofegant-se i sobrevivint, assumint i amplificant la força que la creativitat, la sensibilitat i el talent confereix als que, com ella, tenen les capacitats adequades per rebre-la, custodiar-la, desenvolupar-la i oferir-la. L'artista manté una lluita sense treva des de les pròpies entranyes del desbordament, una batalla ètica i estètica referida a l'esser i el seu entorn, a la integració i a allò aliè, a l'exclusió i a la pertinença, a la migració i a la permanència, a l'alienació i al desposseïment. I ho fa amb la subtil poesia esquinçada de qui és capaç de veure l'invisible, comprendre-ho, enriquir-ho i comunicar-nos-ho, una investigació inquietant que es contraposa a aquest nou naufragi, un posicionament decidit que ens aconduïx cap a plantejaments de resistència, d'esperança i de coneixement, posant de manifest que, en el si de la voràgine i de la confusió no hi ha una sola veritat, que una mateixa realitat es pot veure de formes distintes i des de perspectives molt diverses, que fins i tot el més senzill sempre conté un drama complex i que l'única manera de mantenir-se a flot es sostenint-nos entre nosaltres, mantenint una deontologia, una ètica i una solidaritat que impedeixi que ens enfonsem, com aquest salvavides que apareix a la seva obra i que reproduceix les seves pròpies mans entrelaçades, una taula de salvació que ens sosté compassats al ritme de la mar, però que, en qualsevol moment, ens pot acabar d'ofegar.

CAST

Naufragio

Un conjunto de esculturas de **Amparo Sard**
comisariado por **Fernando Gómez de la Cuesta**
para el Paseo Marítimo de Cala Rajada - Ajuntament de Capdepera

Salvavidas

155 x 80 x 64 cm

Aluminio

Impasse

240 x 140 x 200 cm

Fibra de vidrio, madera y pvc de espejo

Dice Paul Virilio en “Ciudad Pánico” que el poder de los mass-media produce, entre otros efectos, una “sincronización de las emociones” que nos provoca una distorsión igualadora y contagiosa de la realidad, un exceso de empatía que, aunque parezca una contradicción, genera una insensibilidad que nos está abocando a un nuevo y descomunal naufragio. Se puede entrever que algo inquietante subyace bajo esa capa epidérmica en la que la mirada y el entendimiento contemporáneos quedan atrapados por una belleza ensimismada, por un interés fingido, por un exceso de datos, por una apariencia de realidad resplandeciente provocada por la luz de las nuevas tecnologías y que no es más que el reflejo sobre un muro de cristal negro de unas imágenes que pierden su sentido gracias a su reproducción hasta la náusea. Un mundo del que tan sólo conocemos un espejismo completamente descontextualizado, una sombra que, pervertida por el brillo deslumbrante del interfaz, comparece sin su esencia, sin su drama ni su verdad.

Pero este misterio que subyace puede convertirse en revelación cuando el sobrecojimiento consigue traspasar la frontera de lo sublime, de aquello que nos atrae y que nos repele a partes iguales, del caos, la desmesura y lo inefable, de lo inasible, lo insondable y lo incontrolable. Amparo Sard, como el poeta de la Barca de Dante, emprende su camino hacia los avernos contemporáneos, con la balsa pero sin Caronte, avanzando a duras penas por las aguas estigias, rodeada de todos esos seres condenados a huir del infierno para alcanzar otro abismo aun mayor. Como una carcasa que se va quedando sin su contenido, el cuerpo y la nave de la artista van sufriendo un proceso de vaciamiento, de transparencia, de trepanación, donde los órganos desaparecen, los huesos se pulverizan y las estructuras flotantes son atravesadas por la nada más absoluta, por la oquedad más persistente, como si fuéramos materia que ha entrado en una descomposición extrañamente aséptica, plástica, de aceros, aluminios y fibras de vidrio. Esa misma putrefacción neutra que perfora el dibujo de la carne, ese agujereado constante de la embarcación que nos contiene, va aumentando el diámetro de sus orificios para convertirse, no ya en una

herida, sino en un paso, en un acceso, en una puerta que conecta con todo aquello que permanece más allá, con lo verdaderamente oscuro y también con lo luminoso, con lo bello y lo siniestro, con eso que no es tan sencillo, ni tan reducido, ni tan simple como la capa superficial y brillante de un blanco impoluto sobre la que nos desenvolvemos.

Amparo Sard lleva mucho tiempo completamente sumergida en las aguas del mar, traspasada por la corriente, nadando, ahogándose y sobreviviendo, asumiendo y amplificando la fuerza que la creatividad, la sensibilidad y el talento confiere a los que, como ella, tienen las capacidades adecuadas para recibirla, custodiarla, desarrollarla y ofrecerla. La artista mantiene una lucha sin tregua desde las propias entrañas del desbordamiento, una batalla ética y estética referida al ser y a su entorno, a la integración y a lo ajeno, a la exclusión y a la pertenencia, a la migración y a la permanencia, a la alienación y al desposeimiento. Y lo hace con la sutil poesía desgarrada de quien es capaz de ver lo invisible, comprenderlo, enriquecerlo y comunicárnoslo, una investigación inquietante que se contrapone a este nuevo naufragio, un posicionamiento decidido que nos lleva hacia planteamientos de resistencia, de esperanza y de conocimiento, poniendo de manifiesto que, en el seno de la vorágine y de la confusión, no hay una sola verdad, que una misma realidad puede verse de formas distintas y desde perspectivas muy diversas, que incluso lo más sencillo siempre contiene un drama complejo y que la única manera de mantenerse a flote es agarrándonos entre nosotros, manteniendo una deontología, una ética y una solidaridad que impida que nos hundamos, como ese salvavidas que aparece en su obra y que reproduce sus propias manos entrelazadas, una tabla de salvación que nos sostiene medidos al ritmo del mar, pero que, en cualquier momento, puede terminar de ahogarnos.