

Maria Antònia Ramis

Muro, 1969. Llicenciada en Ciències Econòmiques a la UCM. Estudia Art a l'escola EINA i Història Econòmica a la UB. Ha treballat com a dissenyadora textil i industrial. Aprofundeix en el gravat i la litografia a la galeria Brita-Prinz de Madrid i a la Fundació Miró, rebent el premi Saint-Gobain de gravat i seleccionada dos cops al Premi Nacional de Gravat. Ha exposat a La Caja Negra de Madrid i a diversos indrets de Mallorca com el Claustre de Santo Domingo d'Inca i la galeria Ca'n Dinsky de Son Servera, on presentà l'exposició "Jocs". Actualment estudia Història de l'Art a la UIB.

Alamar/Alanar...

Treballar a partir de l'entorn i saber a cada moment on et trobes és un exercici interessant perquè et permet apropar-te a la realitat i extreure i entendre coses d'ella que d'una altra manera et serien amagades per sempre. Donar veu al que no té veu amb la imaginació al davant i tenir coratge de dir les coses que no han estat dites... A partir d'aquí l'horitzó és ample i el treball obert.



L'art es fonamentalment per Ramis un espai pel pensament, que es va fent gran si ens hi endinsem. Un espai que podem fer servir lliurement, dins les nostres possibilitats, la forma del qual depèn i parteix únicament de nosaltres mateixos. Considera l'art com una acció humana, que se confon amb la vida i la traspasa.



CENTRE MELIS CURSACH

Horari de les exposicions
De dimarts a diumenge de 19 a 21 h.

INAUGURACIONS

J. Roig i A. Meunié. Divendres 2 de juny a les 20h
Marta Matamalas. Divendres 7 de juliol a les 20h
Fons Gabriel Flaquer. Divendres 4 d'agost a les 20h
M. Antònia Ramis. Divendres 1 de setembre a les 20h



Carrer des Centre, 9 - CAPDEPERA
T 971 55 64 79 - M 648 67 29 65
facebook.com/centremeliscursach

2017

SALA D'EXPOSICIONS
SA COTXERIA
CENTRE MELIS CURSACH



s'estiu de CAN MELIS

2-25 JUNY

**JAUME ROIG I
ADRIANA MEUNIÉ**
Ceràmica i art tèxtil

7-30 JULIOL

MARTA MATAMALAS
Pintura

4-27 AGOST

**FONS GABRIEL
FLAQUER**
Fotografia

1-24 SETEMBRE

M. ANTÒNIA RAMIS
Instal·lació



Ajuntament
de Capdepera

Adriana Meunié

Palma, 1985. Estudia Disseny de moda a Barcelona BAU. Pràctica el treball tèxtil unint-lo (història, matèria, volum i textures) amb la costura i el dibuix. El resultat es una sèrie de dibuixos cosits i la producció de telers. Ha realitzat nombroses exposicions com Son Amer, Bar Rita o Nitx de l'Art de Felanitx, tant col·lectiva com individualment.

Jaume Roig

Palma, 1981. La ceràmica com a ofici, quelcom constitutiu. Fill i germà de ceramistes, es va iniciar en el taller familiar. Segueix el seu camí cercant amb el fang una manera d'expressió a través del modelatge, el retorn als orígens i un ús mínim d'eines. Ha exposat al Bar Rita, Museu de les joguetes, Nit de l'Art a Palma, Nitx de l'Art a Felanitx, Fundació Coll Bardolet, Rata Corner... Premi Benet Mas, Marratxí 2017.

Dududu Dadada

Com aquell que no coneix una cançó i tarareja: dududu dadada. Son n'Adriana Meunié i en Jaume Roig jugant a fer una combinació, preservant la casualitat i la desconeixença. Es una conversa que no se sap on acabarà: fang i teixits s'entendran al final del diàleg. Ambdós artistes es mouen dins del món de les textures. Usen llenguatges artístics que tradicionalment s'han qualificat com a menors, ceràmica i tèxtil, però que son a la vegada els més primitius i necessaris pel desenvolupament de l'història de la humanitat. Amb aquest punt de partida estableixen un discurs estètic totalment innovador i avantguardista, des de la perspectiva d'utilitzar els materials en el seu estat més primari i amb els menys estris possibles.



Marta Matamalas

Artà, 1977. És Llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona. Acabà la llicenciatura amb el programa Sócrates-Erasmus a la Universitat d'Oporto. D'ençà de 1997 ha realitzat exposicions individuals i col·lectives als municipis d'Artà, Capdepera, Inca, Lloseta, Palma, Pollença, Sant Llorenç i Son Servera. Fora de l'illa ha participat a exposicions col·lectives a Barcelona. Marta Matamalas ha obtingut diferents guardons: el 3er Premi en la modalitat d'escultura i finalista en la modalitat de pintura al Certamen Art Jove de 1997; el 5è Premi en el Certamen de pintura Art Creatiu Aina Maria Lliteres al 2004; o el 1er premi en el XXVIè Certamen de pintura de Son Carrió al 2014.

Sea



“Sea” és una sèrie de pintures de peixos pintats sobre cartes nàutiques. Peixos que segueixen les corrents imaginàries, o reals, dins d'un fragment d'oceà. Sempre atreta per les formes, els colors i els moviments dels peixos, aquests han estat una temàtica present en la seva obra. Unes vegades amb una forma més il·lustrativa i altres cops de manera més realista o expressionista. Com a recol·lectora de papers de tot tipus -estampats, llisos, nous i vells, papers degradats pel pas temps, mapes i cartes nàutiques-, l'interessa la funció de la pintura, de la taca de color, amb la línia més pura i el grafisme i simbologia que crea aquesta. Així neix, d'una forma més o menys inconscient, la sèrie “Sea”.

Gabriel Flaquer Terrasa

Capdepera, 1937-2009. Es llicencia en Dret i Econòmiques a 1959 per la Universitat de Deusto i durant uns anys es desenvolupa professionalment a Madrid. A 1961 es casa amb la gabellina Joana Terrasa amb la qual va compartir la seva passió per la fotografia, fixant a 1963 la seva residència a Capdepera. Persona inquieta amb gran esperit emprenedor, va desenvolupar una brillant trajectòria professional com a empresari dels sectors turístic, immobiliari, industrial i del comerç.

Postals de una vida

Es un llarg passeig per l'esdevenir de la vida de Biel Flaquer, que va saber captar amb la seva càmera allò que l'ull humà moltes vegades no arribava a veure. No es tracta d'una mirada artificial, sinó d'un testimoni. La natura, la gent, els carrers, el sol, la lluna, les festes, les ciutats, els costums, són els protagonistes de les seves fotografies. Documents que retraten la realitat propera del seu poble, Capdepera, o de la seva illa, Mallorca. De les persones i de les seves costums, dels fets quotidians d'un dia a dia que passa però que no torna. Des de jove i de manera autodidacta va anar evolucionant el seu estil cercant millorar, foto a foto, la seva tècnica. La primera època es una prolífica col·lecció de fotografies en blanc i negre, moltes revelades al laboratori de casa. Als anys 90 l'evolució natural el va anar traslladant cap a la còpia en color. Són postals que parlen d'amor, de sofriment, d'alegria, de tendresa, de progrés, d'optimisme. Són postals d'una vida intensa.

